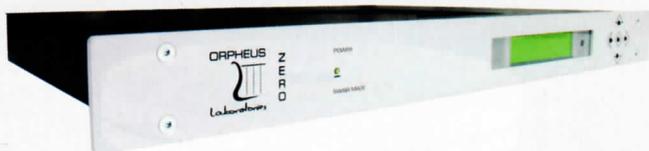




Lecteur de haut de gamme aux facultés de « résolution » exceptionnelles, mettant à jour des microévénements musicaux jusqu'alors demeurés dans l'ombre. Équilibre spectral homogène malgré un médium un peu froid. Timbres de premier ordre ; image stéréo très réaliste magnifiée par une dimension atmosphérique très agréable ; clarté de cristal et dynamique d'une grande subtilité. *Diapason n° 518.*

ORPHEUS ZERO

Prix indicatif : 5 900 €



Caractéristiques

- **Type** : lecteur-convertisseur intégré.
- **Convertisseur** : 24 bits / 192 kHz.
- **Sorties numériques** : coaxiale et optique.
- **Prise casque** : non.
- **Origine** : Suisse.
- **Distribution** : Music Home.
- **Tél.** : 06 62 75 85 94.

Points forts

Définition exceptionnelle. Beaucoup de raffinement et de classe.

Points faibles

Médium manquant de vie et de sensualité pour un lecteur de ce prix.

Cette marque suisse s'est, avant tout, fait connaître par un convertisseur de très haut de gamme – le modèle One (4 400 €) – qui peut d'ailleurs être associé à la version « drive » du modèle Zero (6 200 €). Quoi qu'il en soit, les résultats obtenus avec l'intégré sont déjà exceptionnels. On pourra être séduit par l'esthétique de ce produit (44 mm de hauteur) associée à une finition et à un sérieux dans la fabrication qui n'a guère d'équivalent. La mécanique n'est autre que la célèbre Philips CD-Pro, avec chargement par le biais d'une trappe coulissante placée sur le dessus de l'appareil. S'ajoute à cela un curieux palet presseur magnétique, de forme triangulaire que l'on place sur le CD. L'électronique d'asservissement du faisceau laser a, quant à elle, été conçue par les ingénieurs d'Orpheus. Le convertisseur Wolfson Electronics 24 bits / 192 kHz précède un double amplificateur opérationnel, avec sorties analogiques XLR ou RCA. Enfin, les touches en façade de l'appareil – comme la télécommande – permettent l'accès à des fonctions telles que l'inversion de phase, le mode de répétition, la vitesse de réaction du clavier, l'intensité lumineuse

de l'afficheur... La parfaite maîtrise du menu requiert une petite initiation... Les facultés de « résolution » de l'Orpheus sont exceptionnelles ; tout paraît remarquablement ordonné et stable ; on se surprend même à percevoir des micro-événements musicaux qui, jusqu'alors demeureraient dans l'ombre : tel rebond furtif des contrebasses, tel contrechant des altos, telle tenue des cors, discrète mais présente... L'équilibre spectral est d'une belle homogénéité ; peut-être aurait-on aimé un médium à la fois plus vivant et plus sensuel. Cette réserve, la seule au fond, est à la mesure de notre exigence concernant un produit de ce niveau. Les timbres sont de premier ordre, d'une propreté exemplaire, différenciés et justes. L'image stéréo se distingue par son réalisme, magnifiée par une dimension « atmosphérique » des plus agréables. La définition constitue bien évidemment le point fort de ce modèle : tout est clair et limpide comme du cristal. Enfin, la dynamique est d'une grande subtilité ; les rythmes sont admirablement restitués, les nuances fines sont à l'avenant. Un produit de grande classe à associer à des éléments de haut niveau.